

Ernest Cole: Lost and Found



Udarbejdet af Keld Mathiesen, UCN

Målgruppe: 9.-10. klasse, Ungdomsuddannelser, Voksenuddannelser

Ernest Cole: Lost and Found

Beskrivelse

Raoul Peck tager publikum med på Coles hvileløse rejse, udfordringen som kunstner, hans vrede og frustration, der i lange perioder fik ham til at krybe ned i et musehul og helt lægge kameraet fra sig i årevis. Han drager paralleller med andre kunstnere og flygtninge fra det afrikanske kontinent, der på forskellig vis er havnet i en mangefacetteret vestlig verden, som de trods rædslerne i det system, de har undsluppet, ikke formår at omfavne eller blive accepteret af.

Pædagogisk note

Bag titlen gemmer sig en ganske speciel historie. Filmens instruktør, Raoul Peck, som stod bag den Oscarnominerede dokumentar "I Am Not Your Negro" i 2016 er fascineret af historien om en sydafrikansk fotograf, Ernest Cole, der i 1966 flygtede fra Apartheidstyret i Sydafrika til The Land of the Free, USA. Cole's ikoniske og opsigtsvækkende billeder fra Sydafrika udkommer i en fotobog USA i 1967, og giver ham stjernestatus. Først begejstret, og siden desillusioneret, fortsætter han med fotografisk at skildre sorters vilkår i New York og i sydstatene indtil sin tidlige død i 1990, 49 år gammel. Kræftsyg og deprimeret, kun et par uger før Nelson Mandela løslades i Sydafrika. Dokumentaren kan indgå i forløb om apartheid og historien om raceadskillelse generelt i Sydafrika og USA, men det er først og fremmest en fremvisning af stor fotokunst, portrætter og situationer indfanget af Coles kamera gennem 25 år i Sydafrika og siden USA. Udover et par tv-udsendelser med billeder fra Sydafrika linkes der til et afsnit i en tv-serie om fotokunst. Kapitelmærkningen med 11 nedslag i filmen indeholder oplæg til nærmere analyser og drøftelser af Ernest Cole's værker. Brug eksemplet i kapitel 1 som inspiration til arbejdet med billedanalysen.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: Billedanalyse

- | | | |
|------------|--|-----------------|
| 01: | Fortællingen i et billede: "Anholdelsen" | 00:13:31 |
| | Der zoomes ind på karaktererne, de centrale, i billedet. Indtil 14:50 | |
| 02: | House of Bondage | 00:15:30 |
| | Titlen på Ernest Cole's værk. Beskriv indholdet i billedserien indtil klippet med den sydafrikanske premierminister Dr. Hendrik Verwoerd | |
| 03: | Apartheid | 00:18:05 |
| | Et morbidt adskillelssystem. Blandt de 19 efterfølgende stills skal udvælges de fem, som tydeligst udtrykker apartheid. Indtil 19:43 | |
| 04: | The Land of the Free | 00:33:24 |
| | Ankommet til USA. Beskriv de elementer i portrætter og situationer, der illustrerer frihed for de sorte. Indtil 35:50 | |
| 05: | Kvinder i New York | 00:40:49 |
| | Beskriv kvinderne på de 19 efterfølgende portrætter - Indtil:41:35 | |
| 06: | Mænd i New York | 00:41:33 |
| | Beskriv mændene i de første portrætter - og de efterfølgende "mixed couples" Indtil: 42:46 | |
| 07: | Welcome to Alabama | 00:43:10 |
| | "An outsiders point of view". Beskriv rækken af billeder indtil 44:35 | |

-
- | | | |
|------------|---|-----------------|
| 08: | Billedcollage fra N.Y.C 1968 | 00:48:48 |
| | Beskriv billedcollagen og analyser forholdet mellem lydside og billeder. Indtil 49:25 | |
| 09: | En opdagelsesrejsende i et fremmed land | 00:50:30 |
| | Se de følgende 3 minutters billedkavalkade og udvælg de fem bedste. Argumenter for valget. Indtil 53:32 | |
| 10: | Farvebilleder! | 00:54:35 |
| | Se collagen med farvebilleder, og beskriv helhedsindtrykket af lyd og billede - indtil 55:25 | |
| 11: | Cole's sidste billeder | 01:37:48 |
| | Vælg det billede som bedst karakteriserer Ernest Cole - Indtil:01:38:30 | |