

De nye muligheders tid



Målgruppe: 8.-10. klasse, Ungdomsuddannelser, Voksenuddannelser

De nye muligheders tid

Beskrivelse

Amerikansk dokumentarserie. (African Americans: Many Rivers to Cross) Historikeren Henry Louis Gates fortæller de sorte amerikaneres 500-årige historie fra slaveri til frihed og fra bomuldsplantagerne til Det Hvide Hus. I 1900-tallet flygtede flere og flere sorte amerikanere fra den racistiske vold i Syden for at søge bedre muligheder i Nordstaterne.

Pædagogisk note

Programmet er del af en serie om afroamerikanernes historie og kan bruges i engelsk og historie i udskolingen og på ungdomsuddannelserne. Programmet har fokus på den systematiske racisme og segregation, som opstod i Syden i perioden efter borgerkrigen og rekonstruktionsperioden. Programmet kan bruges til lade eleverne arbejde med:

- Diskrimination og segregation i perioden op til 2. Verdenskrig
- Jim Crowlovene
- Lynchninger
- Karikatur og stereotyper
- Harlem og afroamerikansk kultur

Programmet kan med fordel samtænkes med de sidste ca. 20 minutter af afsnit 3 "I ilden", og der er forslag til spørgsmål i kapitelsættet.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: Historie

01:	Den store folkevandring	00:00:22
	1. Hvilke årsager er der til, at afroamerikanerne flygter fra Syden? 2. Hvad er Jim Crow-lovene? 3. Hvad er lynchningerne?	
02:	Thomas Moss	00:06:47
	1. Hvad sker der med Thomas Moss? 2. Overvej: Hvad fortæller lynchningen om det amerikanske samfund i sydstaterne? 3. Hvilken betydning får Moss' lynchning, og hvorfor flygter afroamerikanerne fra Syden?	
03:	Kampen for bedre forhold i Syd	00:11:50
	1. Hvordan mente Booker T. Washington, at afroamerikanerne fik bedre forhold i Syden?	
04:	Karikatur og stereotyper	00:15:48
	1. Hvad fortæller karikaturerne om samtidens fremstilling af afroamerikanerne? 2. Hvilke formål havde karikaturerne? 3. Hvilken modfortælling om afroamerikanerne forsøger Du Bois at skabe ved verdensudstillingen i 1900? 4. Hvordan forsøgte Du Bois at ændre afroamerikanernes status og opnå lige rettigheder?	
05:	Harlem-renæssancen	00:23:50
	1. Hvilken betydning fik Harlem i afroamerikansk historie og kultur i begyndelsen af 1900-tallet?	
06:	Film	00:30:01
	1. Hvordan fremstiller Oscar Micheaux' film typisk afroamerikanerne? 2. Hvordan fremstilles afroamerikanerne i "The Birth of a Nation"? 3. Overvej hvilke fremstillinger, der er mest repræsentative for samtidens film	

-
- | | | |
|------------|---|-----------------|
| 07: | KKK og racevold | 00:33:11 |
| | 1. Hvad påvirkede tilslutningen til KKK? | |
| | 2. Hvad er i Tulsaoptøjerne i 1921, og hvad fortæller det om forholdene i Syden i mellemkrigstiden? | |
| 08: | Drømmen om Afrika | 00:39:18 |
| | 1. Hvem er Marcus Garvey? | |
| | 2. Hvad er U.N.I.A., og hvilke visioner og mål har de for afroamerikanerne? | |
| 09: | Ulighed i uddannelse i 1930'erne | 00:43:41 |
| | 1. Hvad betød "lige men adskilt" for uddannelsessystemet i Syden? | |
| | 2. Hvordan forsøgte Charles Houston at ændre på ulighed i uddannelse? | |
| | 3. Hvad er "Negro Motorist Green Book", og hvad repræsenterer bogen? | |