

Jærvn og forræderen



Udarbejdet af Mette Bechmann Westergaard, Absalon

Målgruppe: 8.-10. klasse, Ungdomsuddannelser, Voksenuddannelser

Jærven og forræderen

Beskrivelse

DR Podcastserie 5 episoder. "Fire patroner på lommen" handler om en ekspedition, hvor Rane Willerslev lægger sig ud med den russiske mafia og næsten mister livet. Om ånder, kærlighed og depressioner - kærlighedstræer, bjørne og patroner

Ugerne går, madforrådet svinder ind, og det stigende snedække gør det svært at gå på jagt. En gammel folkemyte om jærven og jægerens fjendskab bliver til virkelighed og bringer Rane og Ivan et skridt tættere på afgrunden.

Pædagogisk note

Podcastserien består af 5 afsnit á cirka en halv times varighed. Podcasten kan bruges i danskundervisningen i udskolingen, enten i forbindelse med et forløb om podcast og lydfortællinger eller i forbindelse med tematiske forløb om fx "Eventyrlyst" eller "Ude og hjemme". Der lægges her op til, at klassen flowlytter de første to afsnit og afslutter lytningen med at opsummere det væsentligste indhold. Dette afsnit (afsnit 3) er hovedafsnittet, som eleverne fælleslytter i klassen og arbejder med, både i forhold til indhold og form. Der er derfor udarbejdet et kapitelsæt med konkrete opgaver til afsnit 3. Kapitelsættet har fokus på blandt andet: Rane som fortæller, dagbogens funktion, underlægningsmusikken, lydeffekter og podcastens rammesætter.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: 4 patroner på lommen - afsnit 3

- | | | |
|------------|--|-----------------|
| 01: | Fortællerens rolle og Ranes rolle (SLUT 7:24) | 00:00:02 |
| | De næste 7 minutter og 24 sekunder skal I lytte efter to stemmer: Rammesætter og fortæller, Sigurd Hartkorn Pletner, samt podcastens hovedmedvirkende, Rane Willerslev. Hvilke roller har de to fortællere hver især? Giv konkrete eksempler fra podcasten. | |
| 02: | Dagbogen (SLUT 7:57) | 00:07:24 |
| | Oplæsning fra Ranes dagbog er en del af podcastens samlede fortælling. Hvordan virker dagbogsoplæsningen? Hvorfor fortæller Rane ikke bare om dagbogens indhold? Hvilke lyde ledsager dagbogsoplæsningen - og med hvilken virkning? | |
| 03: | Rane som formidler (SLUT 12:45) | 00:10:09 |
| | Gør jer hver især notater om Ranes sprog, mens I de næste par minutter lytter til hans fortælling om sit forhold til Ivan. Hvad karakteriserer Ranes sprog: Dialekt? Detaljeniveau? Slang og bandeord? Brug af tempo, pause, tryk? Synes I, han er en god fortæller? | |
| 04: | De mange farer (SLUT 20:43) | 00:12:46 |
| | Lyt til klippet, og lav en lang liste med alle de problemer og farer, som Rane er konfronteret med på sin tur. Både mentale udfordringer og konkrete fysiske udfordringer, fx savnet af Helene, frygten for den russiske pelsmafia, shatun-bjørnen osv. Byd derefter ind til en fælles klasseliste. Diskutér til slut, hvorfor Rane mon FRIVILLIGT udsætter sig for alt dette? Hvad er eventyrlyst egentlig for noget? | |
| 05: | Myten om jærven og jægeren (SLUT 22:59) | 00:22:32 |
| | Gennem hele afsnittet har vi i brudstykker fået fortalt myten om jærven og jægeren. Genfortæl nu to og to myten for hinanden i sin helhed. Hvad er moralen i denne myte? Undersøg som afrunding, hvad en myte egentlig er, og hvorfor mennesker har brug for myter. Hvordan hænger myten sammen med Ranes fortælling? | |

06: Underlægningsmusik (SLUT 26:26)**00:25:55**

Fortælleren opdaterer os i dette lille klip på parallelfortællingen om Zlavas kontroverser med pelsmafiaen. Beskriv den underlægningsmusik, der ledsager hans beretning. Hvilken virkning har den? Diskutér, hvad man kan bruge musik til i en podcast.