

Der kommer en dag



Udarbejdet af Martin Bach Poulsen, UC SYD

Målgruppe: 8.-10. klasse, Ungdomsuddannelser

Der kommer en dag

Beskrivelse

På Nørrebro fjernes de to uadskillelige brødre, Elmer på 10 og Erik på 13, fra deres syge mor og anbringes på børnehjemmet Gudbjerg. Året er 1967 og Gudbjerg kontrolleres med hård hånd af den sadistiske og tyranniske forstander Frederik Heck, der ikke skyr nogen midler for at få de mere eller mindre utilpassede unge til at makke ret. På Gudbjerg skal uovorne drenge blive til lydige samfundsborgere for enhver pris. Fra allerførste dag forstår brødrene, at de har mistet deres frihed, og en daglig kamp for overlevelse begynder. Drengene forsøger at leve under radaren, men Elmers livlige astronautdrømme og klumpfod får ham konstant i problemer. Som tiden går og kræfterne truer med at slippe op, indser brødrene, de er helt på egen hånd, og et gryende oprør tager langsomt form. Bevæbnet med Elmers fantasi og Eriks mod indledes det ulige slag for at undslippe Gudbjerg og stå op imod forstanderen og hans livsfarlige magttyranni.

Pædagogisk note

"Der kommer en dag" er en barsk historie, som bygger på virkelige hændelse oplevet på børnehjemmet Godhavn i 1960'erne. Filmen kan derfor ses med forskellige udgangspunkter og både være en del af samfundsfag, historie og dansk undervisningen eller en del af et tværfagligt forløb. Under vejledninger ligger der en vejledning fra filmcentralen med opgaver til de forskellige fag. Opgaverne er henvendt til 9. - 10. kl. samt gymnasiet. Danskfagligt kan der arbejdes med forskellige faglige områder, som personkarakteristik, miljø, beskæring, kameravinkler og symboler. Temaer der kan arbejdes med, eller fordybelsesområder som filmen kan indgå i, er ondskab, magt, håb, venskaber og (søskende)kærlighed.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: Der kommer en dag

- | | | |
|------------|---|-----------------|
| 01: | Setup 1: Månelandingen
Her er filmens første setup, som får betydning gennem filmen og payoff til sidst. Hold øje med referencer til rumrejser og månelandingen undervejs. | 00:00:15 |
| 02: | Køreturen til Gudbjerg
Køreturen til Gudbjerg danner en form for intro/ramme om filmen. Belysningen, musikken og de to forskellige voice over, der bruges her i starten, skaber dystre foruddannelser af, hvad der kommer til at ske. Snak om hvad de varsler, og hvordan det kan ses og høres. | 00:01:02 |
| 03: | Drengenes baggrund
Frem til 10.26 får du fortalt Erik og Elmers baggrundshistorie og hvorfor de kommer på børnehjem. Hvilket indtryk får du af drengene? Find 5 ord der karakteriserer dem hver især. | 00:03:17 |
| 04: | Forstanderen kommer
Hold øje med kameraets vinkel i den følgende episode. Hvilke perspektiver bruges til filmning af forstanderen og drengene i deres samtale? Hvad fortæller det om magtforholdet? Hvordan er forstanderens syn på drengene? og hvordan mener han de hjælpes bedst? | 00:11:39 |
| 05: | Dagligdagen på Gudbjerg
Elmer og Erik lærer om dagligdagen på Gudbjerg. Snak om hvad man skal gøre for at overleve på Gudbjerg. Læg mærke til Elmers tur i tårnet. Det er et vigtigt setup. Tænk over, hvorfor de kalder den raketten. | 00:15:38 |

-
- 06: Voice over som filmisk virkemiddel 00:17:49**
Thøgers stemme bruges som voice-over gennem filmen.
Læg mærke til hvilken funktion voice-overen har for filmen, de gange den bruges.
Hvad betyder det for historien, at det er en af de andre drenge på Gudhjem, der er voice-over stemmen?
- 07: Nærbilleder 00:20:12**
Filmen bruger i mange scener at gå tæt på personerne i nærbilleder. Bl.a. i den følgende scene.
Hvad gør det for stemningen og indlevelsen som tilskuer?
Find andre eksempler undervejs i filmen? og snak om hvorfor instruktøren har valgt at fokusere så meget på nærbilleder i filmen?
- 08: Elmers status 00:23:52**
Hvad gør det for Elmers status, blandt de andre, at han deler sin chokolade?
- 09: Fimiske virkemidler 00:31:37**
Se frem til 31:50 og kig på brugen af de fimiske virkemidler, belysning, lyd kameravinkel.
Hvordan kommer de i spil, og hvad skaber de af stemning?
Tal om symbolikken. Hvordan underbygger det de setup, der er lagt ud tidligere i filmen?
- 10: Elmers oplæsning 00:39:46**
Hvad betyder det for drengene, at Elmer læser deres breve op, og hvorfor vælger de at lytte, til det han læser?
- 11: Morens død 00:56:56**
Hvordan bearbejder Erik og Elmer morens død?
Hvad er den symbolske brug af tårnet og månen sidst i scenen? Hvordan er det filmet?
- 12: Onklen og forstanderen 01:00:23**
Kig på kameravinklen i den følgende samtale mellem onklen og forstanden.
Hvordan filmes den, og hvad siger det om magtforholdet?
Lyt til samtalen, hvad siger den om om magtforholdet?
- 13: Rumrejsen 2001 01:02:29**
Her afspilles musikken fra filmen "Rumrejsen 2001".
Hvad symboliserer det at den spilles lige nu?
Hvordan passer den ind i de andre setup, vi har set i filmen?
- 14: Symbolik 01:09:28**
Diskuter symbolikken i denne scene.
- 15: Inspektøren og forstanderen 01:11:39**
Kig på kameravinklen i den følgende samtale mellem inspektør Hartmann og forstanden.
Hvordan filmes den, og hvad siger det om magtforholdet?
Lyt til samtalen, hvad siger den om om magtforholdet?
- 16: De højere magter 01:22:33**
Diskuter følgende spørgsmål
Hvad mener forstanderen med citatet: "Hvis det sker at han.....øh, så er det fordi de højere magter vil det, ikke vi"
Hvem er de højere magter som forstanderen snakker om?
Hvem er de højere magter på Gudbjerg?
-

-
- | | | |
|-----|---|----------|
| 17: | Elmers plan
Kig på kameravinklen og magtforholdet mellem Elmer og forstanderen.
Hvordan er det i forhold til tidligere?
Hvorfor tror du forstanderen giver Elmer lov til at tage til København? | 01:24:24 |
| 18: | Payoff musik
Her kommer det første payoff.
Hvordan passer musikken ind i scenen?
Hvad symboliserer musikken og Elmers rumdragt?
Hvordan er magtforholdet lige nu? | 01:35:54 |
| 19: | Payoff rumrejsen
Se frem til 1:42:29
Hvilke setup får vi payoff på i den følgende scene?
Hvilken symbolik optræder i scenen? | 01:39:25 |
| 20: | Det endelige magtforhold
Kig på scenen og snak om kameravinkel, samtale og magtforhold
Hvorfor prøver forstanderen at forklare sine handlinger?
Hvorfor vil han gerne have Elmer til at sige, at han forstår, hvad forstanderen siger?
Hvordan kan Elmers reaktion tolkes? | 01:45:16 |
| 21: | Køreturen fra Gudbjerg
Køreturen væk fra Gudbjerg er outroen/rammens afslutning.
Kig på belysning og musikken.
Hvilken stemning skaber det?
Sammenlign med køreturen til Gudbjerg | 01:49:01 |