

My Plastic Menagerie



Udarbejdet af Helle Damgaard Melin, Absalon

Målgruppe: 7.-10. klasse, Ungdomsuddannelser, Voksenuddannelser

My Plastic Menagerie

Beskrivelse

Kort- og animationsfilm uden tale, men med musikledsagelse. Gudernes Rige er befolket af dukker. Der er mænd og der er kvinder, og der er stramme regler for hvordan de må danne par. Tortur og straf rammer dem der ikke følger reglerne, men alligevel er der lyserøde dukker imellem mændene, som foretrækker at være sammen med andre mænd. At undslippe Guds vrede blik kræver både visdom og mod, og de lyserøde dukker må kæmpe sammen, hvis de skal opnå et liv med kærlighed og fred.

Pædagogisk note

Kortfilmen kan fx. bruges i et forløb til billedkunst som valgfag med tematikker om krop, køn og identitet. Filmen kan sammen med refleksionsspørgsmålene i kapitelmærkningen være med til at igangsætte samtaler og diskussioner på holdet om køn og seksualitet. Udsendelsen kan evt. bruges i sammenhæng med andre forløb med samme tematikker. Se mere herom under under links.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: My Plastic Menageri - spørgsmål til filmen og analysemodel

- | | | |
|------------|---|-----------------|
| 01: | Filmens titel
Kortfilmen hedder: My Plastic Menagerie, eller på dansk: Mit Plastik Menageri. Hvad er et menageri, og hvorfor tror du filmen har denne titel? | 00:00:02 |
| 02: | Filmens indledende scene
Forklar hvad der sker i den indledende scene? Hvem er væsenet med taktstokken? Hvad bruges taktstokken til?
Hvilke farver og stemninger er der i scenen? Hvilken slags musik er der, og hvordan påvirker det oplevelsen? | 00:00:57 |
| 03: | Hovedpersonen - den lyserøde mand
Hvem er hovedpersonen, og hvordan skiller han sig ud og er anderledes end de andre "dukker"? Da han bliver kaldt frem på "scenen" forsøger han at hoppe væk. Hvorfor? Hvem er den "Enøjede"? Hvad minder dukkerne dig om, som du kender til fra virkeligheden? Hvorfor tror du dukkerne ser således ud? | 00:02:15 |
| 04: | Kæmpebabyen
Beskriv væsenet som dukker op på scenen nu? Hvad minder den dig om? Hvad synes du om den? Hvilken rolle spiller han? | 00:04:02 |
| 05: | Match af parrene
Hvad sker der, da parrene skal matches med hinanden? | 00:04:03 |
| 06: | Kasseret
Hvad sker der med hovedpersonen, da han ikke kan matches med en partner; hverken kvinde eller mand? Hvad minder de vingede engle dig om? Hvad er deres funktion? | 00:06:46 |
| 07: | De lyserøde mænds Paradis
Hvad sker der da hovedpersonen vågner? Hvad sker der med musikken i filmen? Farverne ændres også - hvordan? Hvad betyder det, i filmens handling? Hvad er personen med overskægget og kjolen for en figur? Hvad symboliserer denne? | 00:08:06 |

-
- | | | |
|------------|--|-----------------|
| 08: | Paradisets normer kontra det andet sted
Beskriv hvordan det nye sted er, og hvordan normerne her er anderledes? | 00:09:28 |
| 09: | Idyllen brister
Hvad sker der da Kæmpebabyen og den Enøjede opdager de lyserøde mænds paradis? Hvad mener du, "det store øje" symboliserer gennem filmen? Hvad gør Kæmpebabyen ved de lyserøde mænd i boblerne? Hvorfor gør han mon det? | 00:11:32 |
| 10: | Ødelæggelsen
Hvad sker der med de lyserøde mænd? Hvorfor kan den Enøjede og Kæmpebabyen ikke acceptere deres Paradis? Hvad gør hovedpersonen, da han ender på kæmpebabyens hoved? | 00:12:03 |
| 11: | Taktstokken tabes
Hvad symboliserer taktstokken, og hvad sker der, da den Enøjede taber den? Hvad tror du hovedpersonen ender med at gøre, da han får taktstokken? Slutningen er meget åben. Hvad tror du, der kommer til at ske? | 00:13:43 |

Links

Her er jeg! Et undervisningsforløb om krop, køn og identitet

<https://distance-learning-through-play.dk/da/kom-selv-i-gang/inspirationsforloeb/her-er-jeg/>

Kunstportalen Louisiana - Forløb om krop, køn og identitet

https://kunstportalen.louisiana.dk/forloeb/krop_koen_identitet

Filmiske virkemidler - Filmcentralen

<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler>

Filmiske virkemidler - Filmcentralen

<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler>